

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ДУХОВНОЙ  
КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.  
ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ»**

**Подготовил: педагог  
МБОУДОД ЦРТДиЮ  
Пирга Т.И.**

**г. Гулькевичи  
2015г.**

## Содержание

Содержание .....	стр. 2
Введение .....	стр. 3
Основная часть .....	стр. 5
- история праздника Пасхи.....	стр. 5
- пасхальные традиции и обряды.....	стр.7
- пасхальные игры.....	стр.10
- подарочные пасхальные яйца.....	стр.11
- технология изготовления пасхального яйца.....	стр.12
Заключение.....	стр.17
Список литературы.....	стр.18
Приложение.....	стр.19

## Введение

В настоящее время проблема формирования этнохудожественной и духовной культуры подростков приобретает особую значимость и актуальность, так как российское общество вступило в новый этап своего развития, связанный с переосмыслением прошлого, осмыслением ценностных ориентаций, нравственных устоев, активизации этнических факторов.

Поиск путей решения этой проблемы диктует необходимость освоения социально – исторического опыта, восприятия уникального этнокультурного наследия, народных промыслов и ремесел, сохранение и укрепление национального своеобразия и самобытности своего народа, формирование этнохудожественной культуры личности.

Сегодня никто не сомневается, что дополнительное образование детей и подростков – наиболее благоприятное образовательное пространство для педагогически последовательной регионализации образовательного процесса.

Дети, являясь по своей природе творцами, всегда способны отображать в разных видах творчества все многообразие окружающего мира, через особенности своего мировосприятия.

Для обеспечения высокого качества современного образования учебно – воспитательный процесс обязательно должен строиться на деятельностно – практической основе. Деятельностно – практический подход ориентирует детей на поисково – исследовательскую работу.

Приобщение детей и подростков к народному декоративно – прикладному искусству, сохранение, возрождение и практическое его освоение на основе лучших образцов народного творчества, создание современных произведений декоративно – прикладного искусства, является основной задачей деятельности в объединении «Бисероплетение».

Условиями успешного освоения всего объема материала программы являются:

- системный подход к организации образовательного процесса, позволяющего повысить познавательный интерес к народному декоративно – прикладному искусству на основе индивидуального, дифференцированного подхода с учетом психофизических, художественных и личностных особенностей подростков;
- комплексно – интегрированный подход, учёт межпредметных связей в освоении декоративно – прикладной деятельности;
- создание эмоционально – комфортной атмосферы на занятиях, активизирующей творческую декоративно – прикладную деятельность детей и способствующей эффективному формированию их этнохудожественной культуры.

В программу включены беседы и лекции по народному декоративно – прикладному искусству, посещение выставок декоративно – прикладного творчества, музеев, участие в фестивалях, выставках, конкурсах и т.д.

Особое внимание уделено изучению национальных традиций и особенностей своего региона, сбору материала по различным видам ДПИ родного края. Работая в этом направлении, мы убедились в том, что дети

успешнее осваивают материал, связанный с народной культурой, в ситуациях, когда сами являются участниками творческого процесса.

В процессе реализации программы в объединении проводится мониторинг процесса формирования этнохудожественной культуры обучающихся, который позволяет отследить и оценить эффективность воздействия всех форм и методов, выявить позитивные стороны этого процесса.

Таким образом, этнокультурные технологии являются эффективным средством в обучении и воспитании детей в условиях учреждения дополнительного образования.

*Цель:* раскрытие опыта формирования этнохудожественной и духовной культуры обучающихся

## **Основная часть**

### **История праздника Пасхи**

“Дорого яичко к Христову дню” –  
так гласит известная русская пословица.

Яйцо с древнейших времен было символом зарождения новой жизни, женского и мужского начала. Философы древности использовали рисунок яйца как символ происхождения мира. Красный цвет у многих древних народов символизировал новую жизнь.

Яйца символизировали у многих языческих народов солнце, новую жизнь. С появлением и развитием христианской религии яйца и красный цвет приобрели новый смысл. Празднование Пасхи на Руси было введено в конце X века.

В жизни христиан самым главным событием в духовной жизни является Праздник праздников - Пасха. К этому празднику готовились сорок девять дней (семь недель). Неделя, которая идет перед праздником, называется Страстной или Великой неделей. Днем духовного очищения и принятия причастия является Великий Четверг. Днем печали является Страстная Пятница - в этот день Иисус Христос страдал. В Великую Субботу в церкви начинают читать Евангелие о Воскресении. Великая Суббота является днем ожидания. Пасха празднуется в воскресенье - в этот день народ празднует Воскресенье Спасителя.

Сын Божий проповедовал Царство Небесное и Любовь, он появился, чтобы избавить людей от страдания. Спаситель исцелял, показывал чудеса, воскрешал людей. Можно упомянуть о рождественской истории. Многие люди радовались появлению Христа. Однако были те, которые сомневались в его святости. Эти люди всячески мешали Иисусу проповедовать о Царстве Божиим. Множество людей ненавидело Спасителя и они хотели от него поскорее избавиться. Одним из учеников Господа была Иуда. Он вознамерился передать Спасителя злым людям. Иуде нужно было только подойти к Христу и поцеловать его. Это было неким знаком. Он так и сделал. Иисуса немедленно арестовали стражники.

Иуда за свое дело получил тридцать серебряных монет. Иуда считается предателем, он продал Спасителя злым людям.

После ареста Спасителя допрашивали перед высшим иудейским судом - перед синедрионом. Судьи и старейшины всячески искали доказательства, чтобы предать Иисуса суду. Над Христом издевались, однако он терпеливо сносил наказания.

Понтий Пилат вынес приговор - осудить Христа на смертную казнь. Он боялся, поскольку вера Христа в корне противоречила той вере, которая была на тот момент. И Пилат боялся также того, что Христос имел небывалую поддержку среди народа, за ним массово шли люди и принимали новую веру. Смертная казнь была страшным событием. На горе Голгофа, на кресте был распят Иисус. Когда Христос умер, то земля вздрогнула и стали распадаться скалы. Случилось это в пятницу. Этот день мы теперь называем Страстной Пятницей. Это день печали, в этот день следует молиться. Прошла суббота. На третий день, ночью после

испытанных страданий и после смертной казни Господь ожил, он воскрес из мертвых. Наступило воскресенье - пришли женщины, они принесли с собой различные благовония. Это было нужно сделать для того, чтобы смазать тело Христа. Однако вместо Иисуса они увидели Ангела. Ангел возвестил о воскресении Господа: "Не нужно бояться. Я знаю, что Вы пришли к распятому Иисусу. Но не ищите его среди мертвых, ищите среди живых.

Как он Вам и обещал - он воскрес. Отправляйтесь назад и расскажите всем ученикам его, что Иисус Воскрес и он ждет их".

Людей охватила большая радость. С того времени мы празднуем праздник Возрождения или **Пасху**. Смерть была побеждена Господом, а еще он показал, что тем людям, которые верят в Бога и живут согласно библейским заповедям, нет ни ада, нет ни смерти.

## Пасхальные традиции и обряды

Пасха на Руси сопровождалась обрядами, пришедшими из языческих времен, но теперь освященными Светом Христовым. Это - освящение куличей, изготовление сырной массы, крашение яиц...

На Пасху в кадку с зерном пшеницы помещали яйцо и берегли эти семена для посева.

Пасха совпадает со временем, когда весна вступает в свои права. К этому же дню в знак цветения издревле красили вареные яйца в разные цвета. Это были как бы цветы Ярилы-Бога, их раскладывали на зеленой траве.

Крашенные яйца - особый символ Пасхи, радости Воскресения.

Существует старинная красивая легенда о том, как появилась традиция красить яйца на Пасху. Святая Мария Магдалина пришла к римскому императору Тиберию, надеясь пробудить у него интерес к христианству, и протянула ему яйцо со словами: «Христос Воскрес!». Император удивленно спросил: «Как возможно воскресение человека? В это так же невозможно поверить, как в то, что белое яйцо станет красным!» В тот же момент Тиберий увидел, что яйцо приобрело ярко-красный цвет.

Другая легенда гласит, что, когда враги закидали Иисуса Христа и апостола Петра камнями, камни обратились в красные яйца. Позднее Петр собрал их и раздал бедным.

Согласно лютеранской легенде, идущему на Голгофу Христу встретился простой человек, несущий в корзине яйца на продажу. Человек пожалел Иисуса и попытался помочь ему идти. Когда он вернулся к оставленной корзине, увидел, что яйца стали красными. Он не продал их, а принес домой и раздал соседям.

Во времена последних римских императоров яйца красили только в красный цвет, позднее стали не только красить в разные цвета (чаще всего в желтый, золотистый, черный и серебряный), но и раскрашивать, изображать христианские знаки и символы.

В иконописных традициях воскресший Христос окружен нимбом в виде овала, земным символом которого являлось яйцо. Особенным уважением пользуется в народе пасхальное яйцо, полученное первым: оно обладает способностью открывать нечистую силу, оно никогда не испортится до следующего года.

Наряду с натуральными (куриными, лебедиными, гусиными, голубиными, утиными) крашеными яйцами были деревянные и костяные, резные и расписные. Естественно, своеобразным эталоном для размера яиц из дерева, кости, фарфора, стекла, камня был размер яиц натуральных.

С самым "христосованьем" в Малороссии соединено много суеверий, вроде, например, того, что если на первое приветствие "Христос Воскресе" не ответить "Воистину Воскресе", а задумать какое-либо желание, то оно непременно исполнится. Возвращаясь после пасхальной заутрени домой, народ любит восходящим солнцем, играющим на небе и разделяющим всеобщее ликование и природы и людей в возродившейся жизни. В средней полосе России дети поют

песенку, обращенную к солнцу: «Солнышко, ведрышко, выгляни в окошечко! Солнышко, покатысь, красное, нарядись» и т.д.

### **Семейные пасхальные обычаи**

Накануне Пасхи в доме пекутся куличи и красятся яйца луковой шелухой. Можно красить яйца разноцветными специальными красителями, которые продаются в магазинах, можно расписать тонкой кисточкой, наклеить на них красивые наклейки. Крашеные яйца выглядят ещё ярче на фоне зелёной травки, а тарелку с травой легко приготовить самим. Это увлекательное творческое занятие

### **Почему на Пасху красят и освящают яйца?**

Святая равноапостольная Мария Магдалина, проповедуя императору Тиверию, натолкнулась на неверие с его стороны. Он ей сказал: «Человек не может воскреснуть, так же как и белое яйцо не может само стать красным». И тогда Господь дал такое знамение, что белое яйцо покраснело, тем самым подтвердив проповедь Марии Магдалины. Поэтому на праздник Пасхи люди традиционно красят, освящают яйца и дарят их друг другу. Кстати, есть и более прозаическое объяснение, откуда пошёл на Пасху обычай красить яйца луковой шелухой. Во время поста яйца в пищу употреблять было нельзя — это не постное блюдо. Но куры об этом не знали и продолжали нестись. Холодильников тогда не было, и наши мудрые предки заметили, что если сварить яйца в луковой шелухе, то они могут храниться несколько недель. Красив и радостен праздничный пасхальный стол. Весело придумывать новые способы украсить его. Главным украшением стола являются, конечно, куличи и пасхи. Если куличи куплены в магазине, надо не лениться украсить их глазурью и обильно посыпать разноцветным сахаром. Тогда даже магазинные куличи будут выглядеть оригинально.

### **О приготовлениях к празднику Пасха**

В канун приготовления к празднику Пасхи люди наполняются чувством веры и радости. Раскрашивание, роспись пасхальных яиц начинается с Чистого Четверга. Глубинный смысл вложен в простые узоры. К примеру, круг символизирует яркое солнце, а волнистые линии - символизируют океаны, моря. Согласно традиции, уже готовые писанки и крашенки клали на светло-зеленые листья салата, которые нужно было непременно вырастить к празднику, или на проросшую зелень пшеницы или овса. У людей поднималось настроение, когда они видели разноцветные пасхальные яйца и сочную зелень.

Дома люди стали печь пасхальные куличи, обязательно клали в них изюм, ваниль.

В самую ночь, когда произошло Воскресение Господне - в церквях идут праздничные богослужения (её еще называют Пасхальной Службой Божьей). Люди несут к церкви куличи, масло, крашенки, писанки. Несут это в красивых корзинках. К примеру, куличи, масло и сыр являются символами благополучия. В корзину обязательно клали соль - это некий символ мудрости. В церкви



происходит торжественная процессия, поет певчий. Священник благословляет пришедших людей. Людей в церквях в этот праздник видимо-невидимо.

Когда люди после церкви возвращаются домой - они начинают кушать вкусные яства после Великого Поста. Роскошный пасхальный стол символизирует вечерю Господню и небесную радость. Самые близкие родственники собираются на пасхальный завтрак. Хозяину следует подойти к гостям, сказать им "Христос воскрес!", а потом нужно каждого поцеловать. Отвечать нужно такой фразой: "Воистину Воскрес!" Яйцо, которое освятили в церкви, нужно нарезать на такое количество частей, которое отображает общее число гостей. Как напоминание о возвышенности этого дня на столе должна гореть свеча. Пасхальный завтрак начинают с лакомства куличом. Если крошки упали на пол - нельзя их выбрасывать. Праздник длится всю Светлую неделю.

К пасхальному столу, как правило, собирается много родных и друзей. Надо постараться каждому приготовить пасхальный подарок: красивое яичко и маленький куличик. На Пасху принято христосоваться. Старые и молодые, дети и взрослые, мужчины и женщины целуют трижды друг друга. Принято, чтобы младшие словами «Христос Воскресе!» приветствовали первыми, а старшие отвечали им: «Воистину Воскресе».

#### **ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДРУГИХ СТРАН**

**Бельгия.** Детям говорят, что колокола молчат до Пасхи, потому что уехали в Рим и вернутся уже вместе с кроликом и яйцами.

**Греция.** Звуковое сопровождение праздника имеет и евангельский смысл. Во время чтения евангельского рассказа о смерти и воскресении Христа, как только упоминается о землетрясении в Иерусалиме, в церкви поднимается невообразимый шум. Прихожане, дождавшись, начинают колотить палками по деревянным лестницам, а пожилые гремят сиденьями скамеек. Рукотворное «землетрясение», таким образом, символизирует отверстие (раскрытие) гроба при воскресении Христа.

**Болгария.** Сотни изготовленных перед праздником больших и маленьких глиняных горшков, разукрашенных добрыми пожеланиями, сбрасываются с верхних этажей в ознаменование пасхальной победы над злом. Любой прохожий может взять черепок от разбитого горшка на счастье.

**Украина.** В Пасхальный понедельник ребята обливают девчат водой, девчата «мстят» им за это во вторник.

## Пасхальные игры

В прошлом на Руси в праздник Пасхи устраивались различные игры и забавы.

*Катание яиц навстречу.* Двое играющих становятся у разных стенок и катают яйца навстречу друг другу. Один приговаривает: "Христос воскрес!", другой отвечает: "Воистину воскрес!". Нужно постараться, чтобы яйца столкнулись. У кого яйцо разобьется, тот и проиграл. Он отдает свое яйцо выигравшему.

*Пасхальные яйца можно было еще и раскручивать.* В игру играют двое, трое, четверо человек. Чье яйцо дольше прокрутится, тот и победитель, он забирает яйца остальных игроков.

*Распространенной была игра в "битки".* Заключалась она в том, что одно крашеное яйцо ударялось о другое. Побеждал тот, чье яйцо не разбивалось. Стремясь к победе, играющие готовились заранее, проверяя приготовленные яйца на твердость. Яйцами постукивали о передние зубы и по звуку определяли их твердость.

*На Пасху повсюду разрешалось всем звонить в колокола,* поэтому звучал непрерывный колокольный звон, поддерживая радостное, праздничное настроение.

*Пасхи не было без качелей.* Едва ли не в каждом дворе устраивали качели для детей. На деревенской площади или ближайшем выгоне вкапывались столбы, навешивались качели. На них качались решительно все, веселые девушки, бабы с ребятишками, мужики и парни с гармониками.

*Молодые заводили хороводы,* затевали игры на лужайках, на лесных полянах, в конце деревенской улицы.

*Веками любимой пасхальной игрой на Руси было катанье яиц.* Устраивали эту игру так: устанавливали деревянный или картонный «каток» (горку) и вокруг него освобождали ровное место, на котором раскладывали крашеные яйца, игрушечки, незамысловатые сувениры. Играющие дети подходили по очереди к «катку» и катили каждый своё яйцо. Выигрышем становился тот предмет, которого яичко коснулось. Почему бы не возродить этот обычай? «Каток» можно сделать из любой подходящей доски, например из вынутой из шкафа книжной полки.

В России, как и в других православных странах, после молчания колоколов во время Страстных дней на саму Пасху особенно торжественно звонит благовест. Всю Светлую седмицу — неделю после Пасхи — любой желающий может подняться на колокольню и позвонить в честь Христова Воскресения.

На Пасху повсюду разрешалось всем звонить в колокола, поэтому звучал непрерывный колокольный звон, поддерживая радостное, праздничное настроение.

## **Подарочные пасхальные яйца**

Знатные европейцы дарили друг другу яйца, завернутые в золотую фольгу. Начало этой традиции положил в XIII в. английский король Эдуард Плантагенет. Традиция обмена крашеными яйцами на Пасху имеет в России давние корни. Известно, что во времена правления царя Алексея Михайловича для раздачи на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц. В России сложилась традиция красить яйца, и она родила множество произведений искусства из дерева, стекла, глины, бисера, драгоценных металлов и камней. Художественной росписью яиц занимались монахи в мастерских, придворные иконописцы. В 1675 г. иконописец Богдан Салтанов преподнес царю Алексею Михайловичу три блюда с расписанными пасхальными яйцами. На первом лежали 5 утиных яиц, на втором - 7 гусиных, на третьем - 7 куриных. Все яйца были невероятно красиво расписаны. В середине XVIII в, в России стали изготавливать первый фарфор, на нескольких фабриках делали и фарфоровые, а позже - стеклянные яйца для продажи и подарков. В конце XIX в. иконописцы братья Тюлины изготовили особые пасхальные деревянные яйца, состоящие из двух половинок. Внутри они были покрыты матовым золотом, а снаружи на одной половинке изображался сюжет «Сошествие во ад Спасителя», а на другой - портрет святого - покровителя того человека, кому было предназначено яйцо. На подмосковной фабрике делали красивые яйца из папье-маше. Позднее это предприятие стало знаменитой Федоскинской фабрикой лаковых миниатюр. Эта фабрика прославилась декоративными шкатулками, игрушками и разными сувенирами, включая пасхальные яйца. Изготавливали расписные яйца и мастера других центров декоративно-прикладного искусства. Самыми знаменитыми пасхальными яйцами стали ювелирные изделия фирмы Фаберже. С 1885 по 1917 г. Фаберже создал знаменитую серию ювелирных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней в форме яиц. Общее количество яиц в коллекции - 71, из них 54 принадлежали императорской семье и были сделаны по заказу царя и его близких. Каждое яйцо было с секретом - при ближайшем рассмотрении оказывалось, что это не просто удивительно красивая и дорогая вещь, но и изящная шкатулка или часы со спрятанными внутри кукушкой или петухом. Для членов императорской семьи заказывались яйца с портретами. Мастера фирмы Фаберже владели уникальной технологией нанесения 4-цветного золота - желтого, белого, красного и зеленого.

**Инструкционная карта.  
Технология изготовления пасхального яйца.**

1. Выбор схемы.
2. Подбор цветовой гаммы.
3. Плетение пояска по схеме.
4. Соединение пояска на основе.
5. Заполнение нижней макушки яйца.
6. Заполнение верхней макушки яйца.
7. Оформление яйца.

## ОПЛЕТЕНИЕ АЖУРНОЙ СЕТКОЙ

Приготовьте основу для пасхального яйца. Измерьте высоту средней части яйца, где изменение диаметра незначительно (рис. 531).

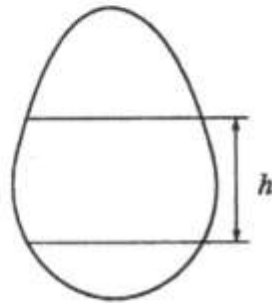


Рис. 1

Нижите по схеме на рис. 2, а ажурную поверхность, длина которой  $l$  равна обхвату яйца в средней (самой широкой) части. (Количество бисерин в ячейках и форма ячеек могут быть и другими, см. раздел «Ажурное низание».)

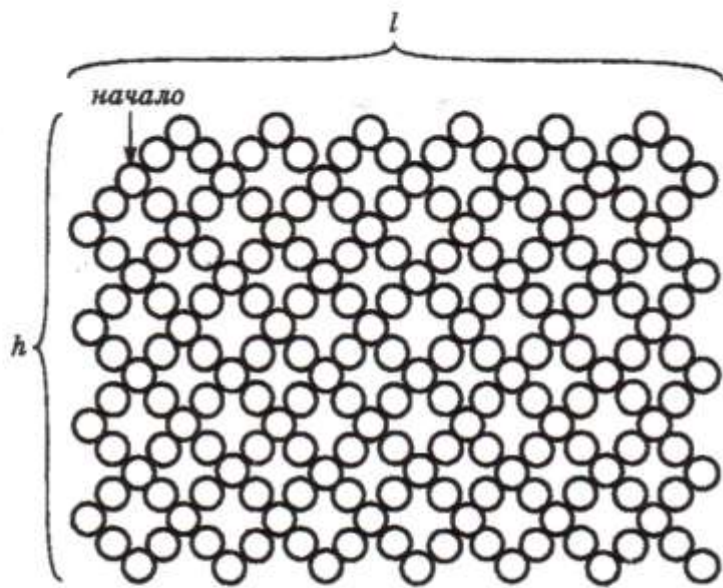
Соедините короткие стороны по схеме на рис. 2, б. Наденьте полученное ажурное кольцо на яйцо, закрепите в средней части резинкой или скотчем (рис. 2, в) и закройте верхний и нижний концы яйца, выполнив недостающую часть ажурного плетения.

К вершинам яйца равномерно уменьшайте количество бисеринок в ячейках. Если этот прием не позволяет закончить оплетку к концам яйца, наберите один из рядов с использованием стекляруса вместо

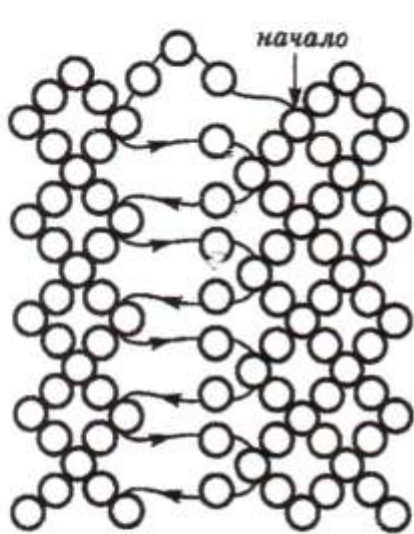
средних бисеринок на гранях ячеек. Стеглярус удлинит ряд и позволит закончить оплетку.

Но можно поступить иначе. Соберите на нить все бисеринки вершинок ячеек, нанизывая между ними дополнительные бисеринки так, чтобы получилась плотная бисерная цепочка. В следующем ряду на ее основе наберите уже меньшее количество ячеек. При необходимости этот прием можно повторить.

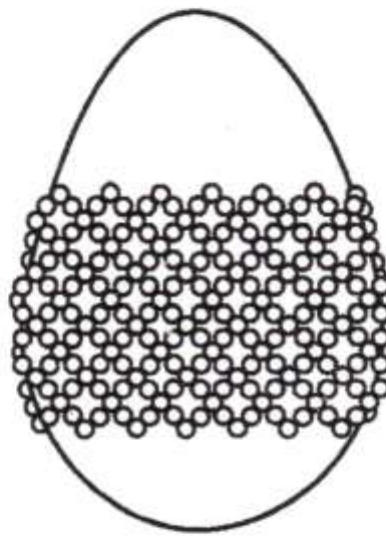
У вершинок оставшиеся бисеринки стяните в кольцо, заделайте концы нити и лишнее отрежьте.



a



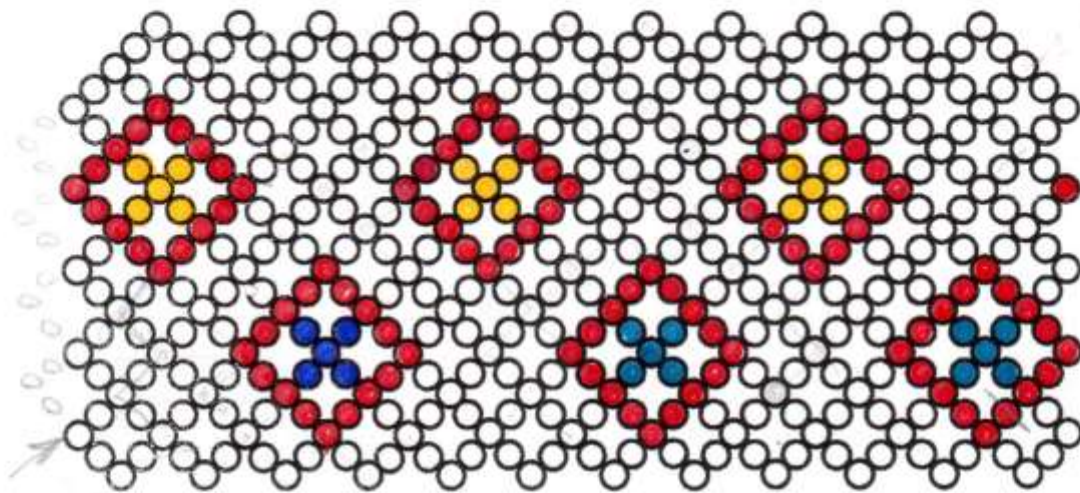
б

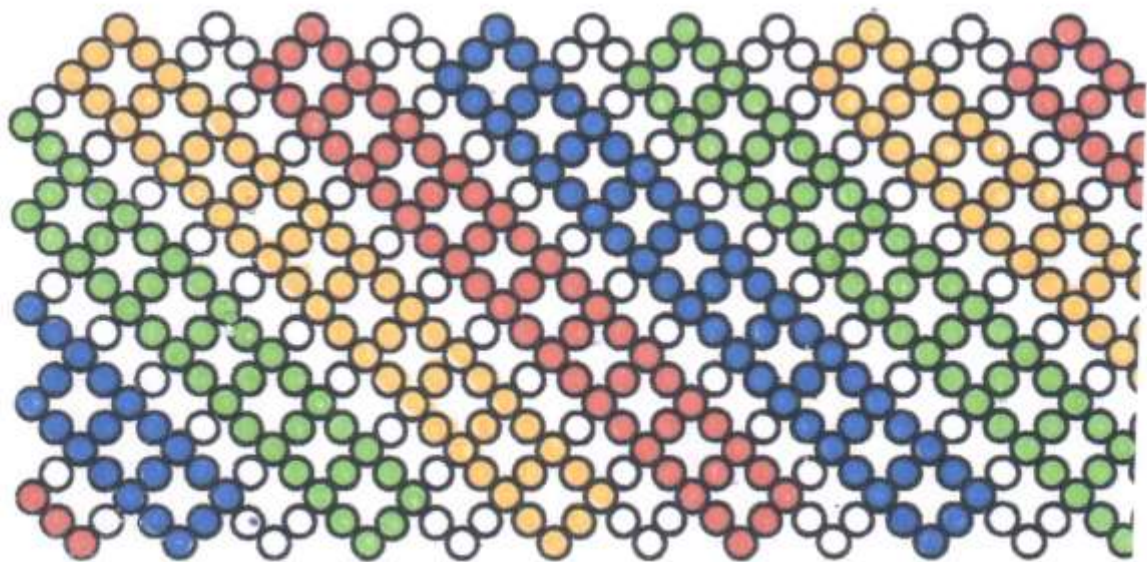
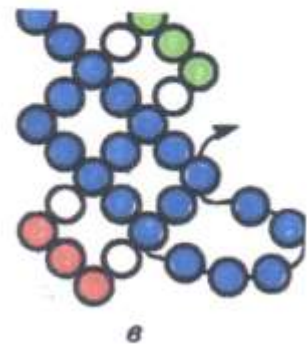
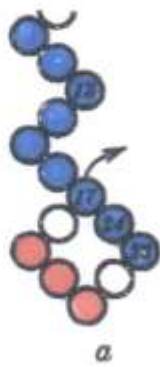


в

Рис. 2









## Заключение

Древние традиции празднования Пасхи сохранились до наших дней. Бесчисленное множество людей вновь наполняет храмы во время пасхального богослужения, восстанавливаются и открываются старинные церкви. Как и столетия назад, во многих семьях в четверг на страстной неделе красят яйца, а в страстную пятницу дома полны запахов пекущихся куличей.

Самобытная культура любого народа уникальна. Благодаря ей осуществляются преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти, своеобразная копилка народных знаний о жизни, человеке, любви к родной земле. Отношения к обычаям предков, уважение и гордость за культурное наследие своего народа говорят об уважении человека к своей стране и ее традициям. Исключительна роль традиционной народной культуры в решении задач эстетического, духовного, художественного и творческого развития подрастающего поколения.

Русская культура – исключительный национальный феномен, признаваемый во всем мире.

*Таким образом, можно сделать вывод о том, что изучение народного декоративно – прикладного творчества, этнокультурные технологии являются эффективным средством в обучении и воспитании детей в условиях учреждения дополнительного образования и занимают достойное место среди современных технологий социально – культурной деятельности.*

## Список литературы:

1. М. Ануфриева. Искусство бисероплетения. М.; Культура и традиции, 2007г.
2. Л. Аполозова. Бисероплетение. М.; Культура и традиции, 2005г.
3. Н.Бондарь. Календарные праздники и обряды кубанского казачества, Краснодар 2000г.
4. Е. Виноградова. Большая книга бисера. М.; Олма – пресс, 1999г.
5. «Золотая книга этикета» М.; ВЕЧЕ, 2004г.
6. Ю.Лындина. Бисер. М.; Культура и традиции, 2001г.
7. М.В.Ляукина. Подарки из бисера М.; Издательский Дом МСП, 2003г.
8. М.В.Ляукина. Бисер М.; АСТ - пресс, 2000г.
9. Е. В. Солодянкина. "Искусство росписи пасхальных яиц"  
г.Екатеринбург, 2000 г.
10. Э. Тимченко. Бисерное рукоделие. Смоленск «Русич»; 2004г.  
Традиционная культура и дети. Краснодар. 1994г.
11. Д.Чиотти. Бисер. М.; Издательский дом «Ниола 21 век»; 2002г.
12. Журнал «Народное творчество»
13. Сайт 'Пасха - Источник радости' <http://www.paskha.net/>



«Пасхальное яйцо»  
**Ковальчук Евгения – 14 лет**  
*Объединение: «Бисероплетение»*  
*Педагог: Пирта Т.И.*  
*Центр развития творчества детей и*  
*юношества*  
*Г.Гулькевичи*



**«Пасхальное яйцо»**

**Бойко Юля– 13 лет**

*Объединение: «Бисероплетение»*

*Педагог: Пирта Т.И.*

*Центр развития творчества детей и  
юношества*

*Г.Гулькевичи*



**«Пасхальное яйцо»**  
**Ковальчук Евгения– 14 лет**  
*Объединение: «Бисероплетение»*  
*Педагог: Пирта Т.И.*  
*Центр развития творчества детей и*  
*юношества*  
*Г.Гулькевичи*